****

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка 3

Актуальность программы 4

Цели и задачи реализации программы 5

Отличительные особенности 6

Особенности организации образовательного процесса 7

Роль педагога в обеспечении эмоционального благополучия детей 7

Принципы и подходы к формированию программы 8

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста 9

Планируемые результаты освоения образовательной программы 10

Способы и методы контроля 11

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности 11

Используемые здоровьесберегающие технологии 14

Учебно-тематический план 14

Материально – техническое обеспечение 17

Методическое обеспечение 17

Предметно – развивающая среда и материально-техническое 18

обеспечение Программы

Кадровое обеспечение реализации Программы 19

**Театр** – это волшебный мир.

Он дает уроки красоты, морали и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее

идет развитие духовного мира детей.

**Борис Михайлович Теплов**

**Пояснительная записка**

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует чувство коллективизма, развивает память.

 Время для этой деятельности отводится вне занятий: во второй половине дня, в группе или на прогулке в тёплое время года (с апреля по октябрь).

Театрализованные игры включают: действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками), пальчиковыми, бибабо, плоскостными фигурами, куклами марионетками; непосредственные действия по ролям; литературную деятельность (проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений, с использованием слов автора) изобразительную деятельность – носит характер пространственно - изобразительной, оформительской: дети создают рисованные или аппликативные декорации, костюмы персонажей; музыкальную – исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценировка, приплясывание.

Театрализованные игры планируются ежедневно в самостоятельной игровой деятельности. Работа по ознакомлению с театрально-игровой деятельностью начинается с младшего дошкольного возраста (разыгрывание с помощью воспитателя знакомых сказок, народных песенок, потешек, небольших занимательных сценок) и продолжается в среднем и старшем дошкольном возрасте (создание мини-этюдов, игр-имитаций, пальчиковой и артикуляционной гимнастики, театральных постановок, мини-спектаклей). Всё это является хорошим средством повышения эмоционального тонуса малышей, развития их общительности, стремления принимать активное участие в общих затеях.

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Воспитатель учит детей управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, учит звукоподражанию, чёткой дикции. После разучивания текста воспитатель начинает работать с детьми над движениями; учит их по средствам движения передавать характер литературного героя (лиса – хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться).

Для театральных постановок и мини-спектаклей необходимы несложные атрибуты, элементы костюмов, декорации. Они должны соответствовать требованиям охраны жизни и здоровья детей. Изготовление несложных атрибутов осуществляется на занятиях ИЗО и в свободное время.

**Актуальность Программы**

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено её родством с театром – обобщающим видом искусства, соединяющим в себе слова, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что эффективная организация театрализованной игры представляет собой богатейшее поле для детского творчества и всестороннего развития.

Огромное значение театрально- игровой деятельности для развития психики и личности ребенка даёт основание утверждать, что этому виду игровой деятельности должно уделяться особое внимание в дошкольном образовательном процессе. Ученые единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры.

Роль педагога в организации и проведении театральных игр очень велика. Она заключается в постановке перед детьми достаточно четких задач и передаче инициативы детям. Важно умело организовать их совместную деятельность и направить её в нужное русло, не оставлять без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакций на происходящее), на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таким образом, театральная игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьёзной деятельности – жизни.

**Целью программы** является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Для достижения этой цели служат следующие **задачи:**

***Обучающие:***

Формированию условий для развития творческого потенциала каждого участника постановочной деятельности.

Совершенствованию артистических навыков в плане переживания и воплощения образов, исполнительских умений ребят.

Обучению элементам выразительных средств художественно-образного типа *(мимике, интонации, пантомимике)*.

Формированию простейших образно-выразительных умений, обучению подражанию сказочным животным.

***Развивающие:***

Развитие внимания и памяти, художественного восприятия, мышления и воображения;

Активизации словарного запаса, совершенствованию звуковой культуры речи, интонационного строя, навыков вести диалоги.

Развитию интереса к постановочно-игровой деятельности.

***Воспитательные:***

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал.

***Отличительные особенности***

МАДОУ «Детский сад № 81 «Конек – Горбунок» работает по образовательной программе дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 81 «Конек – Горбунок», разработанной на основе Примерной основной программой дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей» /Т.Н. Доронова и др.

В ходе реализации программы «Золотой ключик», педагог знакомит детей со следующими формами работы:

***1.Театрально-игровая деятельность***

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

***2.Художественно-речевая деятельность***

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи *(научиться пользоваться разными интонациями)*, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

***3. Основы театральной культуры***

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое [**театр**](http://doshkolnik.ru/teatr/980.html), театральное искусство;

 - Какие представления бывают в [**театре**](http://doshkolnik.ru/teatr/980.html);

 - Кто такие актеры;

 - Как вести себя в театре.

***Особенности организации образовательного процесса***

Продолжительность образовательного процесса по Программе дополнительного образования театрализованной деятельности «Золотой ключик (далее Программа) составляет 1 год.

Программа рассчитана на детей 6-7 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю, всего – 56 занятий.

Продолжительность занятий – 30 мин:

Наполняемость группы до 12 человек. Обучение реализуется в форме бесед, игр, театрализованных показов и продуктивных занятий.

**Роль педагога в обеспечении эмоционального благополучия детей**

В работе с детьми дошкольного возраста необходимо помнить о том, что каждый ребенок – это **Личность**, которая имеет право на свой собственный, уникальный путь развития. Роль педагога заключается в помощи раскрытия возможностям и способностям детей.

Педагог находится в позиции организатора развивающей среды. Он исследователь и наблюдатель, который уважает право детей быть не похожими на взрослых и друг на друга, право на свою индивидуальность.

Педагог — это уважительный собеседник в диалоге, старший друг направляющий ребенок в нужное русло, но не навязывающий свои мысли и свою волю. Это консультант, помощник в подготовке монологов и диалогов, отнюдь не критик и контролёр, прежде всего человек поощряющий любые находки – особенно оригинальный стимулирующий речевую активность и демонстрирующий тактичное поведение, и творческий подход к делу.

**Принципы и подходы к формированию Программы**

***Общие педагогические принципы обучения***

*Принцип воспитывающего обучения* подразумевает воспи­тание таких качеств, как организованность, дисциплиниро­ванность, четкость, аккуратность. В процессе обучения дети осваивают большой объем разнообразных знаний и умений — знакомятся с новыми формами работы.

*Принцип наглядности* помогает обучающимся увидеть образ работы. Известно, что зрительное восприятие и память вос­питываются и закрепляются именно при помощи нагляднос­ти. Дошкольник впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога: он запоминает, как выглядит и что делает педагог. Принцип наглядности применяется, ис­пользуя кино, фотоматериалы, схемы и ИКТ.

 *Принцип вариативности.* Свободная, самостоятельная, творческая успешная саморазвивающаяся личность рождается только в ситуации выбора, в ситуации, где нет жестко определенного единственно верного ответа на поставленный вопрос, а есть варианты, каждый из которых имеет свои возможности и ограничения. Способность выбирать из разных вариантов оптимальный, лучший для конкретной ситуации – сегодня это основа успешной самореализации в условиях динамично меняющегося мира. Способность выбирать - это и способность быть ответственным за результаты своего выбора. Важно помочь ребенку ощутить в себе ресурсы, делающие любой выбор возможным: уверенность в себе, гибкость мышления и поведения, рефлексия.

 *Принцип систематичности* также основан на выполнении таких известных правил, как переход от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

*Доступности и индивидуализации***.**Планируя занятия, педагог учитывает индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.

*Гуманизации.* Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с взрослым и сверстниками.

*Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.*

*Принцип организации тематического пространства.*

В работе используются ***методы и приемы****:*

* словесные методы (беседа, рассказ, опрос, объяснение техники выполнения);
* метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения дизайну. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей. Необходимо научить ребенка специальным приемам изображения, способам пользования различными материалами. Только в процессе систематического обучения на занятиях полностью формируются способности детей;
* метод показа примерного образца педагога;
* игровой метод;
* практический метод (выполнение заданий, закрепление)

 Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают ***«открытия»***, узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

**Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста и индивидуализация образовательного процесса**

Программа основывается на знании особенностей развития, то есть на понимании того, что все дети проходят определенные стадии развития, но при этом каждый ребенок уникален и индивидуален. Педагог учитывает особенности детей дошкольного возраста и с вниманием относятся к их индивидуальным способностям, что способствует обеспечению эмоционального благополучия каждого воспитанника.

***Возрастная характеристика детей 6 – 7 лет***

дети способны правильно произносить все звуки родного языка, способны к простейшему звуковому анализу слов, обладают хорошим словарным запасом (3,5 – 7 тысяч слов). Грамматически правильно строят предложения, умеют самостоятельно пересказать знакомую сказку или составить рассказ по картинкам и любят это делать, свободно общаются со взрослыми и сверстниками (отвечают на вопросы, задают вопросы). Умеют выражать свою мысль, способны передавать интонацией различные чувства, речь богата интонационно. Способны использовать все союзы и приставки, обобщающие слова, придаточные предложения. Способны к произвольному вниманию, однако устойчивость его еще не велика (10—15 минут) и зависит от условий и индивидуальных особенностей ребенка.

**Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
**Уметь:**

Снимать напряжение с отдельных групп мышц, делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы, произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями, выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. Составлять предложения с заданными словами, строить простейший диалог, сочинять этюды по сказкам. Запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка. Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

**Ожидаемые результаты**

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.
Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами [**театров**](http://kladraz.ru/blogs/larisa-ivanovna-emikova/dopolnitelnaja-programa-po-teatralnoi-dejatelnosti.html), пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.
Установлен тесный контакт с родителями.

***Способы и методы контроля***

 Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Полученные и усвоенные навыки обучающихся контролируются как на каждом занятии, так и на итоговых, контрольных занятиях в начале, в середине и в конце года.

 Наряду с контролем знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, осуществляется участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

**Педагогическая диагностика театрализованной деятельности**

ФИ ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Основы театральной культуры***

Высокий уровень (3 балла):

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии; средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности; низкий уровень (I балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

 ***Речевая культура***

Высокий уровень (3 балла):

Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи; средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения); низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

***Эмоционально-образное развитие***

Высокий уровень (3 балла):

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя; средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности; низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

***Музыкальное развитие***

Высокий уровень (3 балла):

Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле; средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец; низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

***Основы изобразительно-оформительской деятельности***

Высокий уровень (3 балла):

Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе); средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов; низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

***Основы коллективной творческой деятельности***

Высокий уровень (3 балла):

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем; средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности; низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

***Таблица №1***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребенка** | **Основы театральной культуры**  | **Речевая культура** | **Эмоционально-образное развитие**  | **Музыкальное развитие**  | **Основы изобразительно-оформительской деятельности** | **Основы коллективной творческой деятельности**  |  **Итог** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Используемые здоровьесберегающие технологии**

• дыхательная гимнастика

• артикуляционная гимнастика.

• пальчиковые игры со словами,

• гимнастика для глаз,

• физкультминутка, динамические паузы

**Учебно-тематический план для детей 6 - 7 лет**

*Таблица №2*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | **Тема****занятие** |  **Цели и задачи** |
| **ОКТЯБРЬ** | **1**. Пока занавес закрыт (Игра «И я тоже». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнёзда!». Игра на развитие внимание «слушай хлопки».) | Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность;  |
| **2**. «Ходит осень по дорожкам» (Чтение сказки «Теремок» на новый лад. Скороговорка «Мышки сушки насушили…». Игра прогулка) | Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки. Пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека. |
| **3.** «Мы актёры» (Упражнения для голоса «Воробьи». Игра пантомима. Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон». Упражнения на развитие выразительной мимики «Моё настроение» | Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Воспитывать партнёрские отношения между детьми.  |
| **4**. Репетиция сказки «Теремок» на новый лад. | Совершенствовать память, внимание, общение детей.  |
| **НОЯБРЬ** | **1**. Действия с воображаемыми предметами (Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем? Не скажем, но зато покажем») | Способствовать развитию чувств правды и веры в вымысел, учить действовать на сцене согласовано. |
| **2**. Премьера спектакля «Теремок» на новый лад. | Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать. |
| **3.** Сказка «Морозко» (Чтение сказки и беседа о прочитанном) | Познакомить детей со сказкой «Морозко». |
| **4**. Репетиция сказки «Морозко» (Упражнения для голоса «Воробьи». Упражнение на развитие воображения «Фантазёры») | Объяснить детям значение слово «Событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актёрской игры: внимание, общение, наблюдательность. |
| **ДЕКАБРЬ** | **1**. Репетиция сказки «Морозко» (Работа над дикцией, скороговорка «Три сороки») | Совершенствовать воображение, фантазию детей. Развивать дикцию. |
| **2**. Репетиция сказки «Морозко» (Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики, часики, трубач») | Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над голосом. |
| **3.** «Свет мой зеркальце скажи» (Игра в «Зеркало». Скороговорка «Шла Саша по шоссе») | Развивать способности детей, понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь выразить своё. |
| **4**. Репетиция сказки «Морозко»  | Продолжать работу над эпизодами сказки. |
| **ЯНВАРЬ** | **1**. Репетиция сказки «Морозко» (Работа над техникой речи, скороговорки «Лежебока – рыжий кот, отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капкан») | Добиваться сведение всех эпизодов сказки в единый спектакль |
| **2**. Показ сказки «Морозко» | Творческий отчёт по театральной деятельности. |
| **3.** Путешествия по сказкам «Новогодняя карусель» (Упражнение на дыхание «Эхо», «Пьём чай», «Колокольчики». Игра «Волшебное зеркало») | Воспитывать интерес к сказкам. Развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений |
| **ФЕВРАЛЬ** | **1**. Сказка «Дюймовочка» (Чтение сказки) | Знакомство с новым произведением. |
| **2.** Распределение ролей в постановке сказки «Дюймовочка» (Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша». | Учить детей дружно и согласованно договариваться, пользоваться интонацией, улучшать дикцию, соизмерять свои возможности; |
| **3**.Репетиция сказки «Дюймовочка».  | Совершенствовать память, внимание, общение детей. |
| **4.**Репетиция сказки «Дюймовочка». | Продолжать работу над эпизодами сказки. |
| **МАРТ** | **1.** Репетиция сказки «Дюймовочка». | Продолжать работу над эпизодами сказки. |
| **2**. Репетиция сказки «Дюймовочка». |  Умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; |
| **3.** Репетиция сказки «Дюймовочка». | Умение строить диалоги между героями; |
| **4**. Репетиция сказки «Дюймовочка». | Создать условия для проявления своей индивидуальности, формировать в детях артистичность. |
| **АПРЕЛЬ** | **1**. Репетиция сказки «Дюймовочка». | Формировать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность. |
| **2**. Репетиция сказки «Дюймовочка». |  Добиваться сведения всех эпизодов сказки в единый спектакль |
| **3.** Репетиция сказки «Дюймовочка» | Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике. |
| **4**. Показ спектакля по сказке «Дюймовочка» | Создать положительный эмоциональный настрой, приобщать детей к искусству [**театра**](http://doshkolnik.ru/teatr/980.html) |

**Материально – техническое обеспечение Программы**

1.Театральная ширма

2.Разные виды кукольных [**театров**](https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-teatralnoy-deyatelnosti-v-starshey-gruppe-detskogo-sada-po-sorokinoy-603352.html):

- пальчиковый

- конусный

- теневой

- фланелеграф

- магнитный

- масочный

- варежковый

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. [Ноутбук](https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-teatralnoy-deyatelnosti-v-starshey-gruppe-detskogo-sada-po-sorokinoy-603352.html), колонки.

4. [Костюмы](https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-teatralnoy-deyatelnosti-v-starshey-gruppe-detskogo-sada-po-sorokinoy-603352.html)

**Методическое обеспечение**

1. М.Д.Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М.,2009.
2. Е.А.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»
3. И.А.Лыкова «[**Театр**](http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/02/26/rabochaya-programma-teatralnogo-kruzhka) на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. Е.А.Антипина «Кукольный театр в детском саду».
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный [**театр**](http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/02/26/rabochaya-programma-teatralnogo-kruzhka)» М.: АРКТИ, 2002.
14. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Т.Н.Доронова «развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности» М.,1998.

**Предметно – развивающая среда и материально-техническое обеспечение Программы**

Организованная предметно – развивающая среды помещения дошкольной организации для проведения занятий в полном объеме стимулирует художественно-эстетическую активность детей, присущее им желание творить, познавать, побуждать к созданию нового. Ко всему оборудованию и инструментам предъявляются педагогические, эстетические и гигиенические требования. Температура воздуха в помещении составляет 18-200 С. Площадь помещения 67,2 кв.м.

Особенностью Программы является положительный эмоциональный фон, который обеспечивается благодаря тщательному подбору музыкального репертуара, умелым планированием занятия, доброжелательным отношением педагога к достижениям каждого ребенка.

**Кадровое обеспечение реализации Программы**

Педагогический работник — физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 21.).

Педагог, предоставляющий дополнительную образовательную услугу обязан:

* соответствовать квалификационным характеристикам, которые установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г., № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г., № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384);

• систематически повышать свой профессиональный уровень;

• проходить аттестацию на соответствие занимаемой должности в порядке, установленном законодательством об образовании (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, глава 5, статья 49).

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться в процессе освоения ими дополнительных профессиональных образовательных программ в установленном объеме, не реже чем каждые 5 лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на право ведения данного вида образовательной деятельности.

У педагогов должны быть сформированы профессиональные компетенции, необходимые для успешной реализации пяти основных образовательных областей (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие), определяющих содержание дошкольного образования в соответствии со Стандартом.

Педагог должен уметь обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности в их тесной взаимосвязи.